

INDICE

Pag.	7	<i>Presentazione</i> di Aldo Gerbino
	11	<i>Un cuore nuovo per Corleone</i> di Don Calogero Giovinco
	17	INTRODUZIONE - Corleone, “città del Sacramento”: dal museo “mobile” al museo “stabile”
	23	CAP. 1 - Antonino Ferraro da Giuliana, poeta dello stucco e del legno
	39	CAP. 2 - Lo stile “aulico” di Antonino Ferraro nella statuaria lignea autografa di Corleone
	50	CAP. 3 - Opere lignee (qui attribuite) di Antonino Ferraro a Corleone
	55	CAP. 4 - Opere lignee (qui attribuite) di Antonino Ferraro a Castelvetrano, Misilmeri e Monreale
	58	CAP. 5 - Maestri del legno del '500 a Corleone tra stile “locale” ed esperienze “colte”
	64	CAP. 6 - Pittori “decoratori” del '500 a Corleone
	68	CAP. 7 - Nicolò Buttafoco da Giuliana e i figli Pompeo, Giuseppe e Vito
	72	CAP. 8 - Aggiunte a Marco Lo Cascio da Giuliana, detto anche “da Chiusa”
	78	CAP. 9 - Vincenzo e Salvatore Passalacqua, tra Chiusa e Bivona
	82	CAP. 10 - Altri maestri lignari di Giuliana tra Cinque e Seicento
	85	NOTA A MARGINE - Anche Mariano Smiriglio era originario di Giuliana?
	87	TAVOLE
	163	DOCUMENTI INEDITI
	180	ADDENDA
	187	BIBLIOGRAFIA
	191	INDICE DEGLI ARTISTI
	193	INDICE DELLE TAVOLE
	195	NOTA BIOBIBLIOGRAFICA DELL'AUTORE